

Open Monumentendagen 2019

Raad
vanState



Muziekprogramma
Open Monumentendag

14 september 2019

Programma

Musici van het Prinses Christina Concours en Jos van der Kooy brengen werken ten gehore van:

11.00 uur:

Noëlle Drost (sopraan) en Katie Yao Morgan (piano)

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Uit 10 pieces of Romeo and Juliet:
nr. 7: Montagues and Capulets
nr. 8: Mercutio

Benjamin Britten (1913-1976)
Uit Folksongs:
Ash Grove

Camille Saint Saëns (1835-1921)
Le vent dans la plaine

Alexander Zemlinsky (1871-1942)
Uit 5 Lieder op. 7:
nr. 1: Zwei Kinder
nr. 2: Entbietung
nr. 4: Irmelin Rose

12.00 uur:

Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Nationale Orgeldag*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Voluntary II in C major
- Largo
- Andante

Joseph Haydn (1732-1809)
Uit: Flötenuhrstücke 1772
Menuett
- Andante
- Menuett-Vivace Der Kaffeeklatsch

Jos van der Kooy (1951)
Improvisatie

13.00 uur:

Noëlle Drost (sopraan) en Katie Yao Morgan (piano)

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Uit 10 pieces of Romeo and Juliet:
1. Folk Dance
9. Balcony Scene

Pjotr Iljitsj Tsjajkovski (1840-1893)
None but the lonely hearts

Franz Schubert (1797-1828)
Gretchen am Spinnrade

Johann Strauss (1825-1899)
Aria uit Der Fledermaus:
Mein Herr Marquis

14.00 uur:

Noëlle Drost (sopraan) en Katie Yao Morgan (piano)

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Uit 10 pieces of Romeo and Juliet:
nr. 7: Montagues and Capulets
nr. 8: Mercutio

Benjamin Britten (1913-1976)
Uit Folksongs:
Ash Grove

Camille Saint Saëns (1835-1921)
Le vent dans la plaine

Alexander Zemlinsky (1871-1942)
Uit 5 Lieder op. 7:
nr. 1: Zwei Kinder
nr. 2: Entbietung
nr. 4: Irmelin Rose

15.00 uur:

Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Nationale Orgeldag*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Uit: Acht kleine Präludien und Fugen
- Präludium und Fuge IV in F dur BWV 557
- Präludium und Fuge III in e moll BWV 553

Jos van der Kooy (1951)
Improvisatie

16.00 uur:

Jos van der Kooy (orgel) i.s.m. Nationale Orgeldag*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Delen uit: The Messiah voor orgel bewerkt door John
Marsh (1752-1758)
- Air But Thou didst not leave
- Grand Hallelujah

Jos van der Kooy (1951)
Improvisatie

*Vandaag zal voor de 18e keer in successie de Nationale Orgeldag worden gehouden. Overal in het land zullen orgelcommissies en organisten hun orgels op een voor hen geheel eigen wijze laten zien en laten klinken. De Nationale Orgeldag valt ieder jaar samen met de Open Monumentendagen.

Over de musici

Noëlle Drost (1999) begon op achtjarige leeftijd met pianolessen bij docente Bep Visser. In 2014 werd ze aangenomen op de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en volgde lessen bij Marlies van Gent. Twee jaar later stond ze in de regionale finale van het Prinses Christina Concours in Den Bosch, waar ze een derde prijs won. Ze heeft masterclasses gevolgd bij Igor Roma, Jin Jiu, Boris Fedorov, Marjès Benoist en Riko Fukuda. Verder heeft ze tweemaal de zomercursus gevolgd aan de Accademia Pianistica Internazionale in Imola en vier keer in Kasteel Keppel. Sinds september 2017 volgt Noëlle ook als hoofdvak zang en kreeg ze les van Charlotte Margiono. Hiermee heeft ze in 2018 de Gaudeamus Prijs gewonnen voor beste uitvoering van een hedendaagse compositie tijdens het Prinses Christina Concours in Den Bosch. In 2019 won ze een tweede prijs tijdens het Prinses Christina Concours in Veghel. Ook heeft ze met het Atheneum Kamerorkest gesoleerd in de Nieuwe Kerk in Den Haag. Verder heeft ze in verschillende concertzalen door heel Nederland opgetreden, waaronder de Kleine Zaal van het Concertgebouw en Tivoli Vredenburg. Noëlle heeft in 2018 haar gymnasium afgesloten en heeft nu een tussenjaar om zich te focussen op het zingen. Ze volgt nu ook de Fortbildung aan het Lichtenberger Institut für angewandte Stimmfysiologie in Duitsland en krijgt sinds september 2018 zangles van Rita Dams.

Katie Yao Morgan (2000) is van Brits-Chinese afkomst en is geboren in Crawley, Engeland. Ze begon op vierjarige leeftijd met pianospelen. In 2010 begon zij op de Yehudi Menuhin School, waar zij studeerde bij Marcel Baudet. In 2011 won Katie een tweede prijs in de Young Pianist of the North Competition, in 2014 werd een eervolle vermelding aan haar toegekend in de International Piano Competition in Enschede en in 2016 ontving zij een Diplôme de Jeune Espoir tijdens de tiende Adilia Alieva Competition, gehouden in Annemasse, Frankrijk. Katie heeft opgetreden op het Wimbledon Festival en verschillende andere locaties; in 2013 trad ze op met het Menuhin School Orchestra en in 2015 trad zij op in verschillende plaatsen in het zuiden van Engeland en in Schotland. In 2016 speelde zij samen met het Dorking Chamber Orchestra en in 2017 met het Mihail Jora di Bacau Orchestra Filamonica in Canty, Italië. Ook heeft ze met duo's opgetreden in Wigmore Hall. Katie heeft zomercursussen gevolgd in Tignes, Frankrijk, Blonay en Zwitserland bij onder andere Marcel Baudet, Edith Fischer en Jorge Pepi-Alos. Ook volgde zij masterclasses bij Ronan O'Hora, Idil Biret, Dominique Merlet, Dmitri Alexeev en Ronald Brautigam.

Katie maakt onderdeel uit van het Trio Pantoum met SongHa Choin (viool) en Maxim Calver (cello). Ze wonnen een eerste prijs in de Intercollegiate Piano Trio Society Competition van het Birmingham Conservatoire in 2018. In februari 2019 toerden zij door Nederland en waren ze te horen bij Spiegelzaal, het voorprogramma van Het Zondagochtend Concert vanuit het Concertgebouw in Amsterdam. Vanaf september 2018 studeert Katie bij Frank Peters aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2019 won zij een eerste prijs in de regiofinale van het Prinses Christina Concours.

Jos van der Kooy (1951) geniet een internationale reputatie als concertorganist, improvisator en kerkmusicus. Sinds 1966 werkt hij als kerkmusicus in Amsterdam, vanaf 1981 in de functie van cantor en organist van de Westerkerk. In 1991 werd hij stadsorganist van Haarlem, waar hij de vaste bespeler van het Müller-orgel is. In 2007 werd hij benoemd tot organist van de Gotische zaal van de Raad van State in Den Haag.

Ga voor meer informatie naar www.josvanderkooy.com.

Prinses Christina Concours

Het Prinses Christina Concours verzorgt inmiddels ruim vijftig jaar concoursen voor muzikale jongeren. Jaarlijks telt het Prinses Christina Concours voor klassieke muziek ongeveer vijfhonderd deelnemers.

Het Prinses Christina Concours vindt het belangrijk dat nieuwe generaties kennismaken met muziek. Daarom werden de afgelopen jaren met succes breed toegankelijke, educatieve projecten geïnitieerd. Zo toert het Prinses Christina Concours momenteel door Nederland met de Classic Express. Aan boord van deze rijdende concertzaal geven prijswinnaars concerten voor basisschoolleerlingen.

Ga voor meer informatie naar www.christinaconcours.nl.